

## LADDA 1660-30

Courage Amour,  
La Paix est faite,  
Plus de tambour  
Plus de trompette :

- 5 Dans nos bois & dans nos champs  
L'on n'entend plus que des chants  
Ou quelques plaintes legeres,  
De Bergers & de Bergeres,  
Les plaisirs auront leur tour ;  
10 Courage Amour.

Jamais saison  
Ne fut si belle,  
C'est la raison  
Qu'elle soit telle :

- 15 Car le maistre du troupeau  
Est jeune, galand, & beau :  
L'on ne void sur les fougères  
Que Bergers & que Bergeres  
Qui se meslent nuit & jour ;  
20 Courage Amour.

## Courage amour la paix

The image shows a musical score for the song 'Courage amour la paix'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a decorative initial 'C' containing a portrait of a man. The lyrics 'Courage Amour, Courage Amour, La Paix est' are written below the first staff. The second staff continues the lyrics 'faite, La Paix est faite, Plus de tambour, Plus de trompette:'. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with letters (C, D, E, F, G, A, B) placed above the notes on the staff.

**Poète**

Isaac de BENSERADE [attr.]

**Compositeur**

Jean-Baptiste LULLY [attr.]

**Attribution**

source B : Lully et Benserade

sources C et D : Lully

**Effectif général**

ut1, fa4

**Notes sur la musique**

Fa Majeur, 3

**Sources**

A ♪ « AIR DE LA PAIX », dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. 32<sup>v</sup>-33, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [2]

B « AIR DE Mr BATISTE./ POUR LA PAIX », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 93, F-Pn/ Ye 10632 bis

C ♪ « Courage Amour », dans *SIMPHONIE PREMIER/ ET SECOND DESSUS/ TOM \*II\** [Recueil de pièces instrumentales de différents auteurs : parties séparées de premier et second dessus, et de basse], ms [1702-1720], 300 x 230 mm, p. 127, F-V/Manuscrit musical 140.

D ♪ « Courage Amour », dans *SIMPHONIE BASSE/ TOM \*II\** [Recueil de pièces instrumentales de différents auteurs : parties séparées de premier et second dessus, et de basse], ms [1702-1720], 300 x 230 mm, p. 127, F-V/Manuscrit musical 142.

**Comparaison musicale**

- C Air instrumental (sol1), transposé dans une autre tonalité ; il correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques.
- D La partie de basse (fa4), qui complète la source C, est différente.

**Notes**

- Dans le manuscrit F-Pn/ Rés Vma ms 500 (f. 18), figure une symphonie qui correspond à la partie de basse de l'air « Courage amour » (basse instrumentale en fa4, transposée dans une autre tonalité, avec quelques variantes rythmiques et mélodiques).
- L'air fait manifestement allusion à la paix des Pyrénées, signée en 1659. Cf. LADDA 1660-29 et 1660-35.

**Référence bibliographique**

LACHÈVRE, II, p. 144.

**Autres catalogues**

LWV.76/07 ; Guillo, RVC-01/ 081 ; Herlin, Versailles/ Ms musicaux 140 et 142-490

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**